

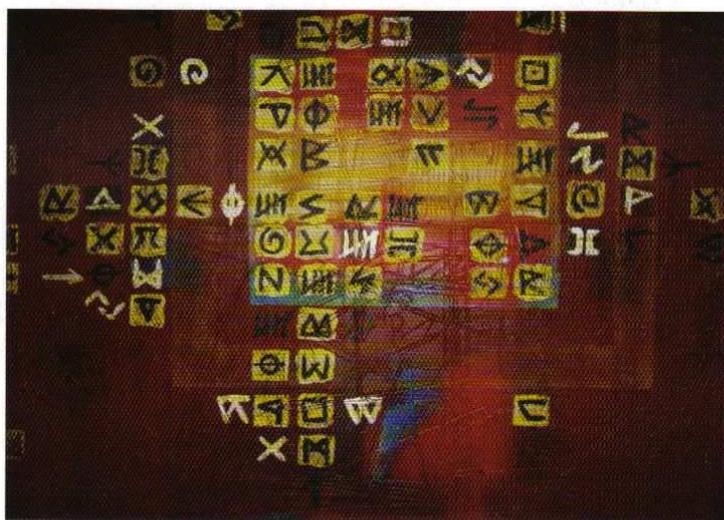
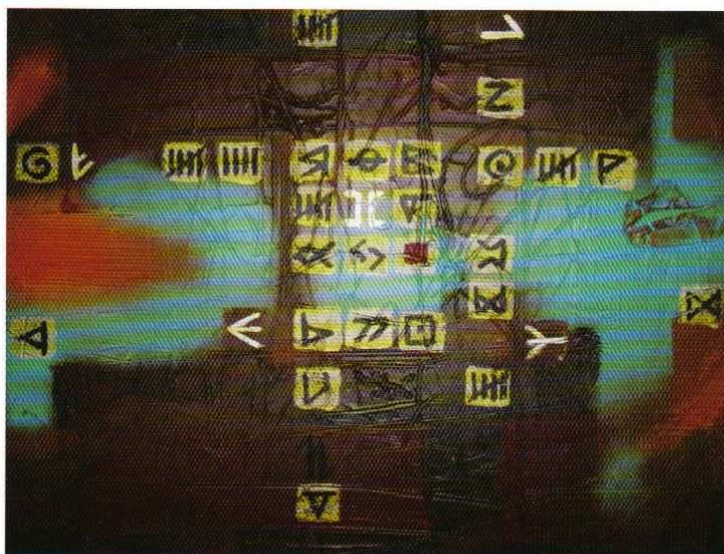
Alejandro Stock



En memoria de algún cambio

Alejandro Stock ha realizado más de 120 exposiciones colectivas e individuales en Uruguay, España, Hong Kong, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Chile, etc. Ha sido seleccionado, nominado y ha recibido distinciones en más de cuarenta oportunidades, tanto a nivel nacional como internacional, en rubros que van desde la pintura y la escultura, hasta la literatura, la fotografía o artes escénicas, incluyendo cine o teatro. En paralelo a su carrera artística ha gestionado diferentes actividades culturales, construyendo así, puentes de comunicación e interculturización entre España y Uruguay, así como proyectos colectivos entre diferentes países de Ibero América y España. Cuenta con la escritura como otro soporte mas para la expresión de los conceptos que trabaja en su obra, tanto la escritura

en si misma, como la escritura integrada al objeto creado. Es colaborador y columnista en diferentes medios de prensa, siempre desde el lugar de la opinión y la reflexión constructiva dentro del mundo de la cultura-espectáculo. Dentro de los proyectos realizados se pueden destacar, "Memoria Genética", en el Museo de Bellas Artes de Salto, donde trabaja sobre el origen de las sociedades integradas a partir de la emigración al Cono Sur, a la cual pertenece; "Tanto Tiempo", centra-



da en los cambios sociales vinculados al concepto de "tiempo" y su resignificación frente a la rapidez con la cual el mundo se está moviendo; "Lo bello y lo profano", mural homenaje a los modernos, y a los caminos que estos maestros abrieron dentro del arte, para que hoy en día los artistas puedan transitar la creatividad con total libertad, y, por último, "Doler, Perder, Amar", un planteamiento del amor frente al dolor como puerta de salida a un conflicto de integración que necesita ser abordado definitivamente. Recientemente ha colaborado como coordinador artístico con Luz Darriba en el proyecto Palabras +, contra la violencia de género, realizado en noviembre de 2006 en la Plaza del Obradoiro, en Santiago

de Compostela, con el despliegue de un crucigrama de mas de dos mil metros cuadrados.

Actualmente se encuentra trabajando en la "Memoria Migrante", proyecto interdisciplinario donde se integran mas de quinientas esculturas, pinturas, literatura e intervención espacial como abordaje desde la vivencia personal y colectiva al proceso integracional social. Actualmente expone una parte de la "Memoria Migrante" en la Galería Roberto Resino de Madrid.

