



ALEJANDRO STOCK

MEMORIA MIGRANTE

sedimentos - hay sitio para todos - visualotura

## **MEMORIA MIGRANTE**

### **“Sedimentos”**

**(el suelo que pisamos - el suelo que somos)**

**El Volumen Plano**

**Memoria Estática.**

**Memoria Pasada.**

**Memoria Incambiable.**

“El Volumen Plano, el de las capas superpuestas, el del Tiempo Apilado, el Monólogo Múltiple del Pasado, las huellas dejadas, los Cadáveres de la Estupidez y la Genialidad Humanas, el Conglomerado de la Historia, el Destino, el pasado inevitable de Todo Futuro, el Fósil Nuestro de cada día,.....la memoria pasada”

Todo y Todos juntos, actuando en el mismo escenario, protagonistas convivientes de un mismo fósil, de Una Misma Huella, jugando inadvertidos, Sin derechos, Sin obligaciones, observando de soslayo, sin dejar de transitar los tiempos, fusión de tiempo, Geografía Compartida de suelos pisados, de historias revolcadas, láminas superpuestas, ocultas y a la vista de quien quiera verlas, de quien quiera tomarse el trabajo de buscarlas, y, difícilmente diferenciarlas.

“Sedimentos”, el suelo que pisamos, la huella apelotonada, “el Fósil”, nos cuestiona una de tantas realidades: mientras observamos una faceta, un lado, un trozo, un fragmento del todo, una transparencia que descubre otra y ésta a su vez, una nueva que no habíamos visto, otro rastro de la memoria, otra marca del recuerdo, del Sabido y del Olvidado, pero todo allí, amalgamado, deseos y frustraciones, logros y pérdidas, Cultura y Naturaleza, mientras observamos todo eso, nos vamos convirtiendo en una parte mas del Museo de Cera.

“Sedimentos”, es el pasado del futuro al que vamos Empujados por este mundo que se empeña en exigirnos metas, dejando de lado la Importancia del Camino, para en definitiva, volver a la tierra, y en enciclopedia o abono, fosilizarnos,

Señas Complementarias y Contradictorias, hallazgos, “Un Mundo Feliz” de Piedra, y si en la “Memoria Migrante”, “hay sitio para todos”, intenta cuestionar el Espacio que parece Insuficiente para todos, y no físicamente hablando (pero siendo suficiente), aquí en “Sedimentos”, el intento es el mostrar un Final Probable para esta Película “Global” si no cambiamos las Reglas de Juego.

El Suelo que Pisamos Somos Nosotros Mismos, Sedimentos Es la Materia Plana Que Nos Configura, es el Azogue Cuestionante, es la Prueba.

**Alejandro Stock**



Stalko

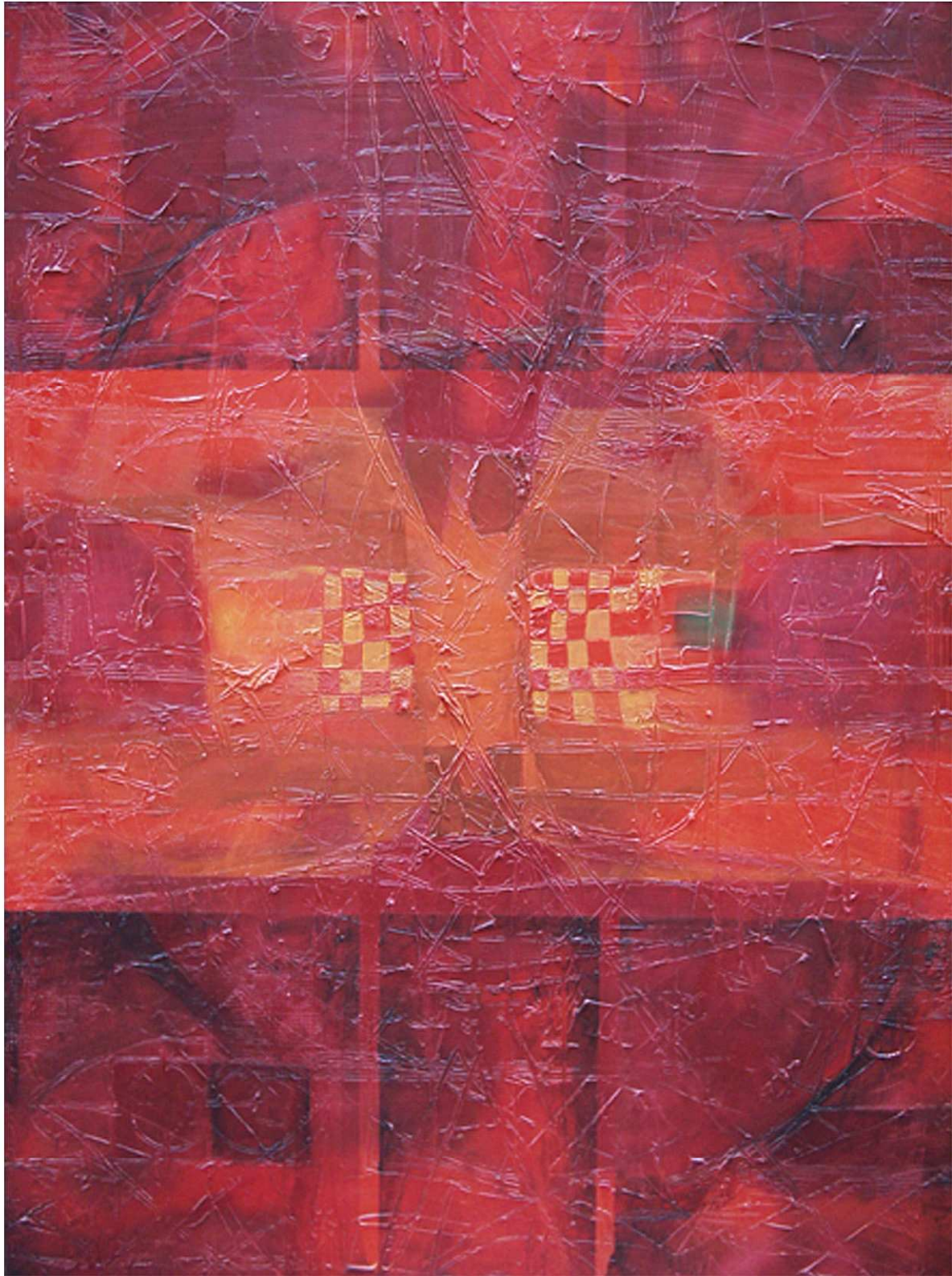


### **Palimpsesto**

Se llama palimpsesto (voz griega que significa borrado nuevamente) al manuscrito que todavía conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe. En arqueología se llama palimpsesto a un yacimiento que presenta mezcla de estratos, impidiendo a los arqueólogos saber cuál es el superior y cual el inferior.

**PALIMPSESTO I**  
Acrílico sobre tela  
195 x 130 cms.

PALIMPSESTO II  
Acrílico sobre tela  
195 x 130 cms





HUELLAS DE AMOR FUTURO IV  
Acrílico y oro sobre tela  
81 x 100 cms.

### Runa

Las runas fueron un signo de escritura utilizado por los antiguos escandinavos. Su origen se remonta a la Edad del Bronce. Obtuvo una gran expansión entre los pueblos celtas, sajones y escandinavos. El término "runa" implica la noción de "aquel que sabe", proviene del escandinavo "Rûn" que significa "secreto".



HUELLAS DE AMOR FUTURO V  
Acrílico y oro sobre tela  
81 x 100 cms



## Kadish

El Kadish es uno de los rezos principales de la religión judía. Existen varias clases, el llamado Kadish Yatom, o Kadish de los huérfanos, es la plegaria en memoria de los muertos; y es generalmente con esta acepción que más se le conoce.

## KADISH

Acrílico sobre tela  
100 x 81 cms





### **Signo y símbolo**

Los signos y símbolos transmiten ideas. En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras, sonidos o emociones.

**PALIMPSESTO III**  
Acrílico sobre tela  
130 x 195 cms.



**PALIMPSESTO IV**  
Acrilico sobre tela  
130 x 195 cms.



HUELLAS I Óleo sobre tela 30 x 30 cms.



HUELLAS II Óleo sobre tela 30 x 30 cms.

# MEMORIA MIGRANTE

## “Visualotura”

**Literatura Visual.  
Plástica y Literatura  
Arte sobretodo y sobre todo.  
La palabra sobretodo y sobre todo.**

“...resignificación, Sinergia, complementariedad, oposición y antagonismo. Oximorón estético. Susurro y grito. Arte objeto. Palabra muro, Palabra Ventana y Palabra cortina. Objeto literaturizado. Intervención literaria del objeto y el espacio. La Palabra de cuerpo presente...”

Desde el punto de vista conceptual, se podría sintetizar en la imagen de la palabra escrita, belleza, narración, crítica y concepto. Interacción entre objeto visual y literatura.

Desde el punto de vista técnico, la investigación se gesta en la búsqueda de la convivencia de los materiales con sus soportes, y la palabra escrita. Ya sea por su similitud o por su oposición, pero siempre en interacción e integración.

El planteo práctico realizativo se desarrolla a través del dibujo, la mancha, la pintura, la fotografía, la escultura, el objeto, el traje, la imagen lumínica - dinámica, como soporte y rostro de la palabra.

Con una clara estructura interdisciplinar, interaccionan el objeto de arte y la palabra. En un proyecto de estructura central que abre muchas ramas, pero que en definitiva conforman la copa de un solo árbol. Es una investigación sobre la integración entre el lenguaje y la plástica

La interacción entre el lenguaje escrito y el plástico, funciona como un juego circular, vistiendo los textos de una imagen plástica y las imágenes plásticas lo hacen con los textos, y en la trenza se contiene el Objeto de Arte.

En “Once cuentos de amores” van cambiando los formatos, saliendo de la estructura de página de celulosa y entrando en las “nuevas páginas”. Así hay historias que se escriben en óleo sobre tela, metal sobre madera, pirograbado y pintura, vestuarios como páginas, pinceladas y textos bordados, cosidos, tatuados, escultura escrita, graffiti mural, fotografía, y en cada caso, respetando el soporte que va pidiendo la historia para expresarse.

De toda esta suma-interrelación-fusión, entre arte visual y literatura es que surge el concepto de visualotura que, con los cuentos de amores, intenta dar una unidad global a la propuesta y sugerir el amor como hoja de ruta.



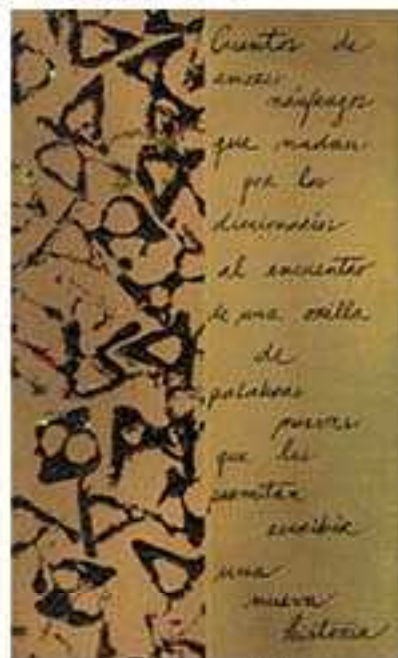
**"Cuentos de amores que explotan como volcanes calientes..."**  
**Tintas naturales sobre papel**  
**16 páginas de 18 x 15 cms**



**"Cuentos de amores que corren silenciosos como ríos..."**  
**Óleo y oro sobre fibra de coco**  
**8 páginas de 17 x 22 cms**



**"Cuentos de amores que vuelan descontrolados como tormentas..."**  
**Cristal con inclusión de metales**  
**10 páginas de 20 x 20 x 3 cms**



**"Cuentos de amores náufragos que nadan por los diccionarios..."**  
**Acrílico sobre tela**  
**10 páginas de 27 x 16 cms**

### CUENTOS DE AMORES III

1-Cuentos de amores náufragos que nadan por los diccionarios al encuentro de una orilla de palabras nuevas que les permitan escribir una nueva historia  
2- amor

3-Esas palabras en tu boca tienen otro sabor

4-Un lagarto me mostró en el diccionario que la amistad aparece antes que el amor, y antes que amistad esta alma...

Otro reptil me enseñó también que después de amor viene arriesgar, después de arriesgar viene asegurar y recién después viene atesorar, y mucho, mucho después viene felicidad y luego paz.

5-Quiero oír esa palabra de tu boca, dila despacio por favor, muy cerca de mi oído, y yo la diré en el tuyo al mismo tiempo, y muy lentamente sin despegarnos los rostros nuestras bocas se encontrarán y hablaremos una sola lengua.

6-Inventemos una palabra que sea sólo nuestra, sólo nuestra, sólo nuestra, nuestra

7-Bucearé las aguas más profundas y oscuras hasta encontrar las palabras...

8-Me quitaré la escafandra y el brillo me llevará hasta las aguas calmas de tu cuerpo

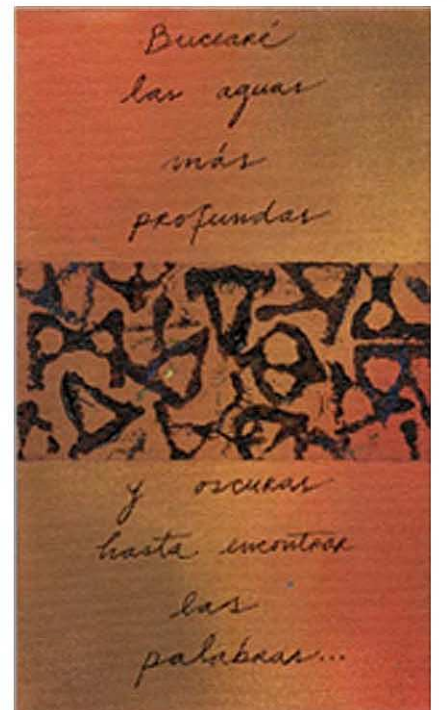
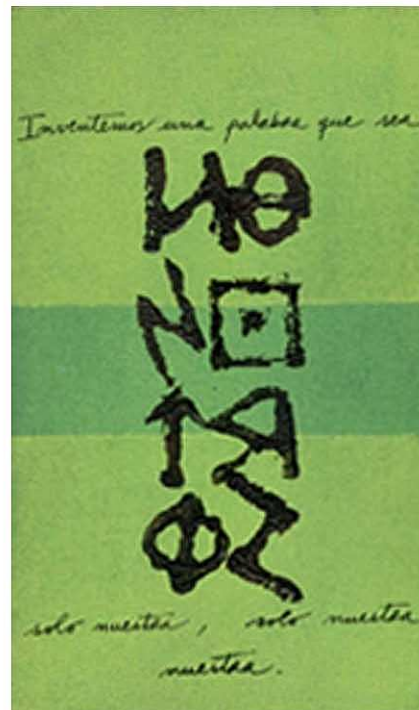
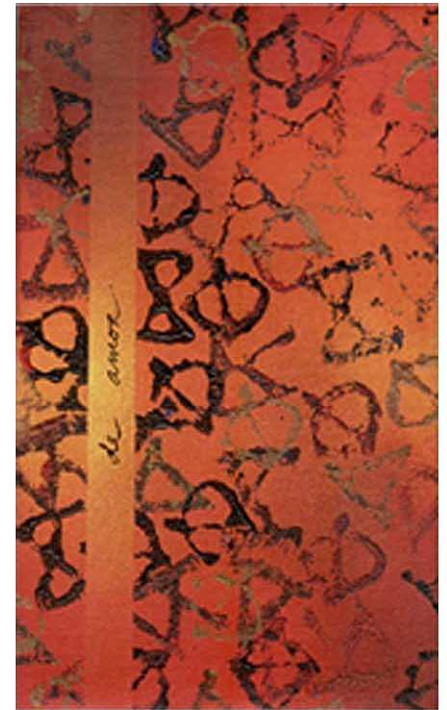
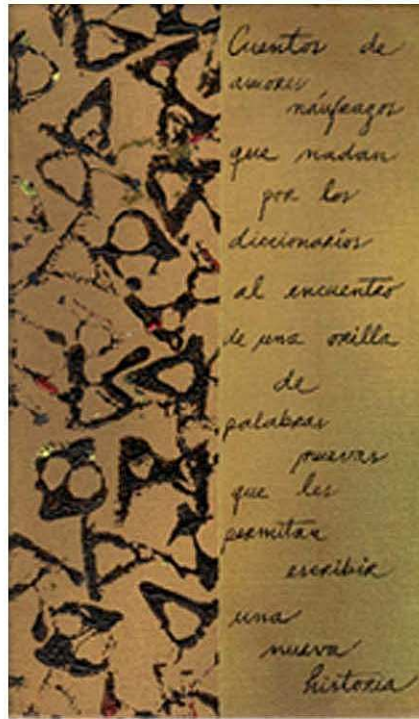
9-Todas las palabras te nombran

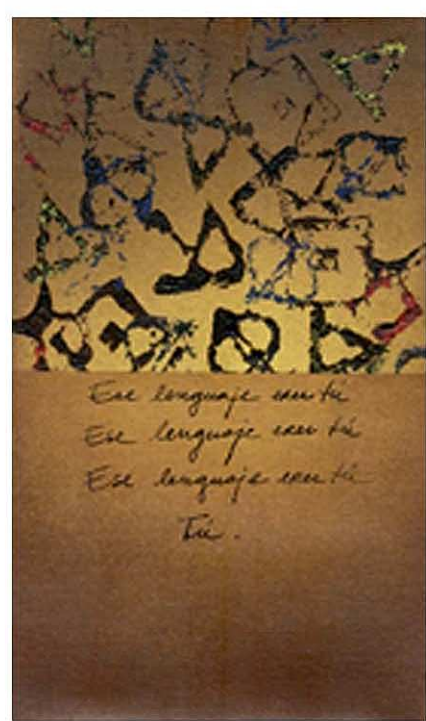
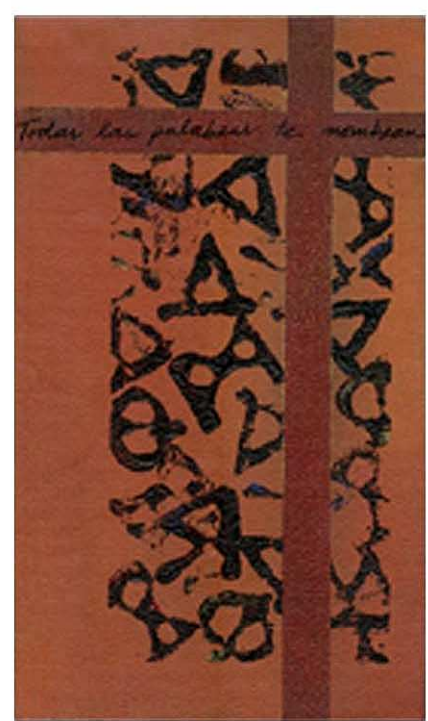
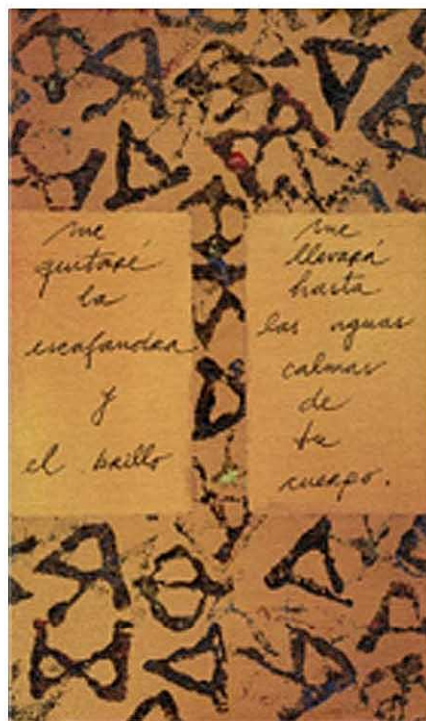
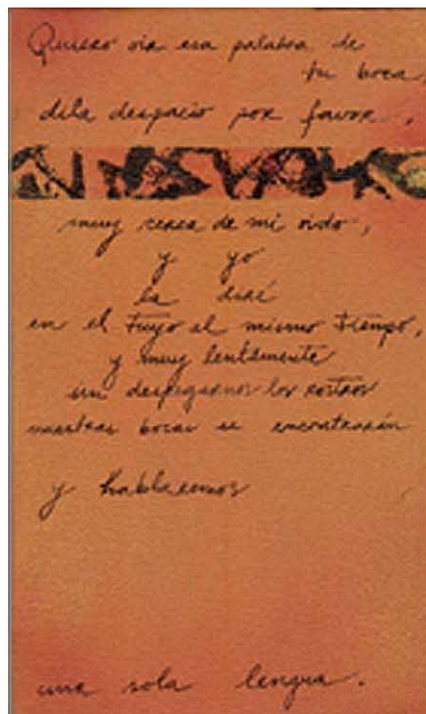
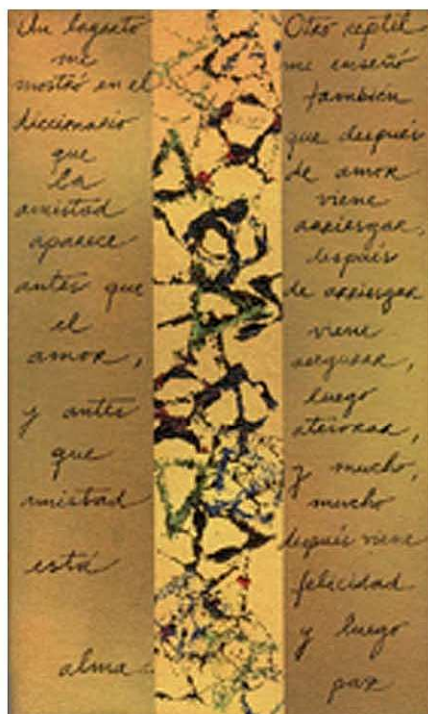
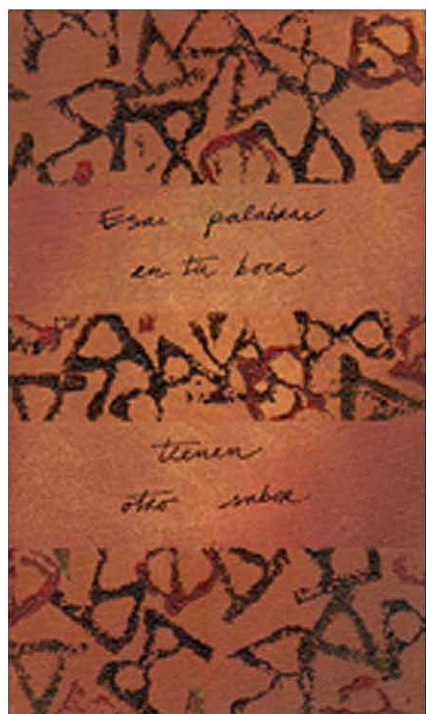
10-Ese lenguaje eres tú

Ese lenguaje eres tú

Ese lenguaje eres tú

Tu.







**Alejandro Stock Silberman**, de origen judío ruso por el lado materno y judío austriaco por el paterno, nació en Montevideo en 1965 y vive en Madrid desde 1993. Se define como uruguayo y español, y le definen como figurativo simbolista.

Actualmente se encuentra trabajando en la “Memoria Migrante” (desde el año 2003) proyecto interdisciplinario donde se integran más de quinientas esculturas, pinturas, literatura e intervención espacial como abordaje desde la vivencia personal y colectiva al proceso integracional social. Se han realizado diferentes presentaciones del mismo en Madrid, Galicia, Cataluña y Francia, ésta última como Invitado de Honor del 16 Salón Nacional Renault en París.

Dentro de los proyectos realizados se pueden destacar, “Memoria Genética”, en el Museo de Bellas Artes de Salto y en la Alianza Francesa de Montevideo, trabajando sobre el origen de las sociedades integradas a partir de la emigración al Cono Sur, a la cual pertenece.

“Tanto Tiempo”, sobre los cambios sociales a partir del concepto de “tiempo” y su resignificación frente a la rapidez con la cual el mundo se está moviendo.

“Lo bello y lo profano”, mural homenaje a los modernos y los caminos que estos maestros abrieron dentro del arte, para que hoy en día los artistas puedan transitar la creatividad con total libertad.

“Doler, Perder, Amar”, planteando el amor frente al dolor como puerta de salida a un conflicto de integración que necesita ser abordado definitivamente.

Ha realizado más de 150 exposiciones colectivas e individuales en España, Uruguay, Hong Kong, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Chile, Francia, etc. Ha sido seleccionado, nominado y ha recibido distinciones en más de cuarenta oportunidades, en rubros que van desde la pintura y la escultura, hasta la literatura, la fotografía o artes escénicas, incluyendo cine o teatro. En paralelo a su carrera artística ha gestionado diferentes actividades culturales, construyendo así, puentes de comunicación e inter culturización entre Europa e Ibero América. Cuenta con la escritura como otro soporte más para la expresión de los conceptos que trabaja en su obra, tanto la escritura en sí misma, la escritura integrada al objeto creado, así como colaborador y columnista en diferentes medios de prensa, siempre desde el lugar de la opinión y la reflexión constructiva.



“...Deja que el barco llegue a puerto, déjale que descanse, no condenes a que termine siendo otra Persona-Lagarto de Piedra en otro Mundo-Esfera de Piedra perdido entre todos estos que estamos creando,

Ven, acércate, no te petrifiques,

Hay Sitio Para Todos.”

(Memoria Migrante, fragmento de “Hay Sitio Para Todos”)

Alejandro Stock

