

ALEJANDRO

STOCK

*A Danka por su generosidad.*

*A Lidia por su incondicionalidad.*

*A Ely por su apoyo.*

*A Mariano por su confianza.*

# TIEMPOS

*(TIEMPO DE JUGAR)*

CENTRO DE LAS ARTES DE GETAFE

MARZO, 2000

"- ¡Que raro! ¡En tu planeta los días duran un minuto!" *Antoine de Saint-Exupery. El Principito.*

Muchas veces me he detenido, solo en mi estudio, o con amigos, a cavilar...sobre la diferencia entre el tiempo existencial, y el tiempo cronológico: este es igual para todos, aquel lo más personal para cada hombre....Son muchos los que en medio de la tempestad continúan luchando, ofreciendo su tiempo y hasta su propia vida por el otro. *Ernesto Sábato. Antes Del Fin..*

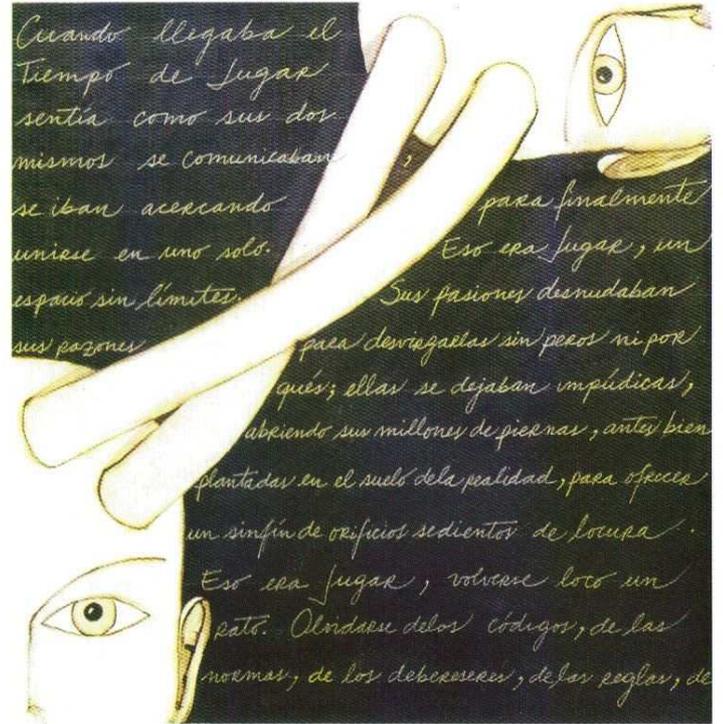
El tiempo gramatical de sus sueños obscenos era el futuro...Ese futuro gramatical, convierte el soñar en una permanente promesa. *Milan Kundera. La Inmortalidad.*

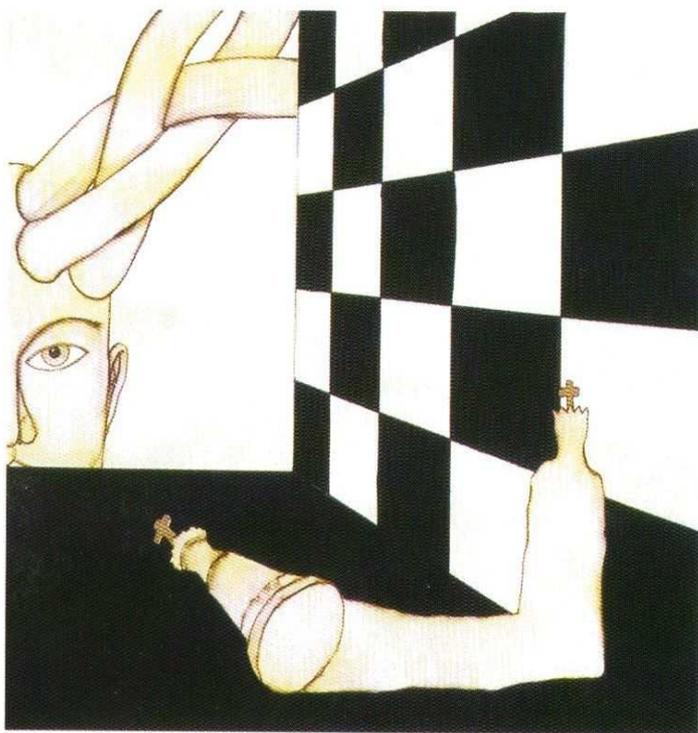
Perdieron el sentido de la realidad, la noción del tiempo, el ritmo de los hábitos cotidianos...A mi me bastaría con estar seguro de que tu y yo existimos en este momento. *Gabriel García Márquez. Cien años de soledad.*

Quiero tiempo, pero tiempo no apurado, tiempo de jugar que es el mejor, por favor me lo da suelto y no enjaulado adentro de un despertador. *María Elena Walsh. Osías el osito.*

## (PROLOGO)

**Tiempo de jugar. Todo empezó con el tiempo. Primero intenté medirlo, contarlo, enumerarlo. Recorrí almanaques, calendarios, días, meses, años. Miré hacia el pasado, me planté en el presente, y me animé a proyectar futuro. Los tiempos fueron cambiando. Uno más de los tantos tiempos, tiempo de sentirlo todo, de observar, de no perder, de manos, de pieles, de lagartos, de puntos, de códigos o no. Tiempo de jugar. Juguemos.**





III  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

V  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

I

Cuando llegaba el tiempo de jugar, sentía como sus dos mismos se comunicaban, se iban acercando para finalmente unirse en uno solo. Eso era jugar, un espacio sin límites. Sus pasiones desnudaban sus razones, para desvirgarlas, sin peros ni porqués; ellas se dejaban impúdicas, abriendo sus millones de piernas, antes bien plantadas en el suelo de la realidad, para ofrecer un sinfín de orificios sedientos de locura.

Eso era jugar, volverse loco un rato. Olvidarse de los códigos, de las normas, de los deberes, de las reglas, de..

II

El tiempo de jugar no era tan sencillo como parecía. Con mayor o menor exactitud podía intuir donde, como y cuando empezaba, pero nunca, nunca, donde iría a parar.

Todo esto le generaba una sensación ambigua, por un lado el bichito interior que quería abrir puertas, recorrer pasadizos y subir escaleras, pero por el otro lado, esa voz interior, incansable, pidiendo respuestas y acusando responsabilidades en un intento de poner límites. Pero él ya lo sabía; una vez que comenzaba el juego, de nada valían los límites, solo la risa y la intuición para saber en que escalón apoyar el pie.

III

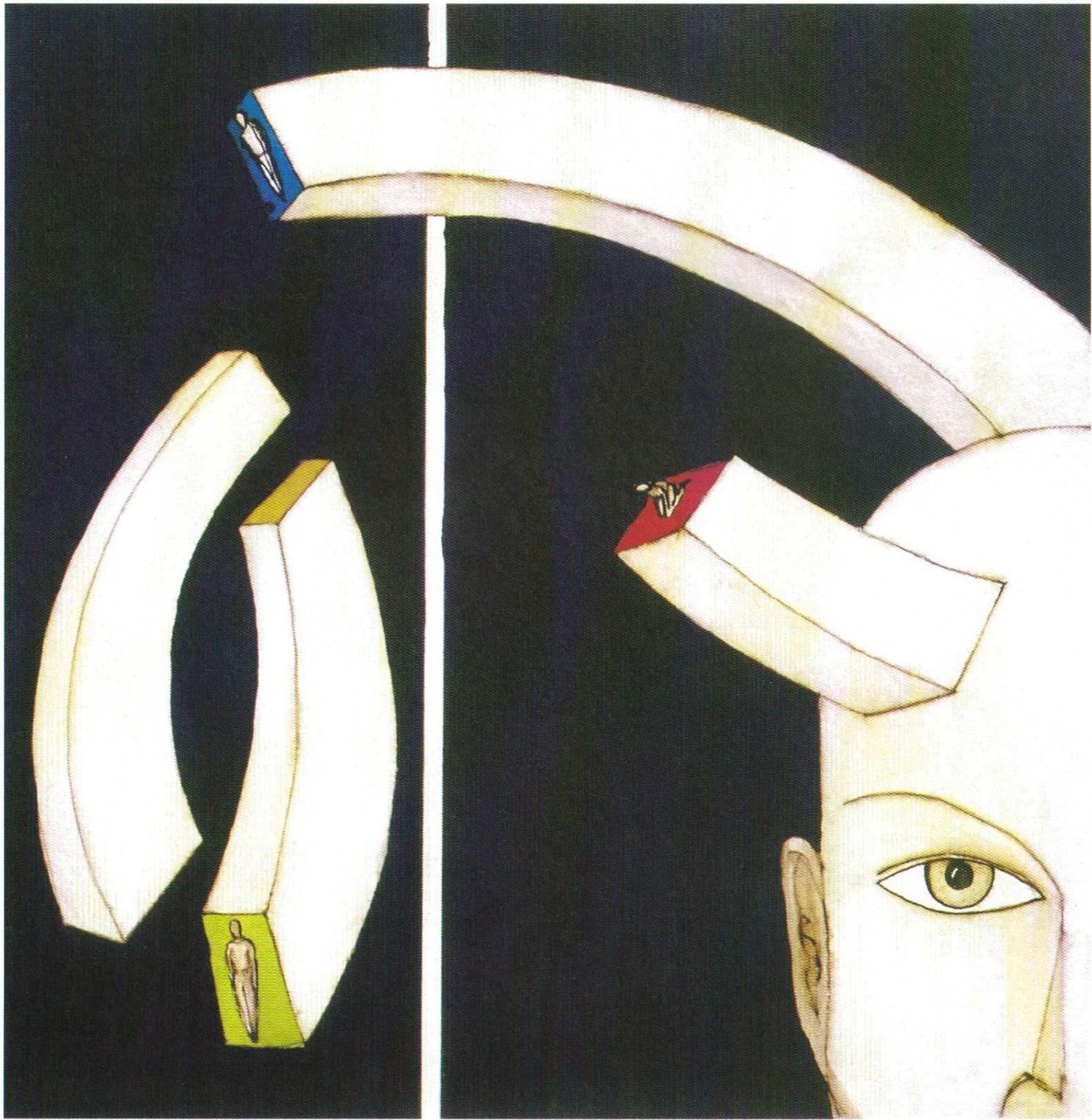
“VIVA EL REY, VIVA EL REY”, coreaban los peones juntos.  
Tiempo de jugar ajedrez.

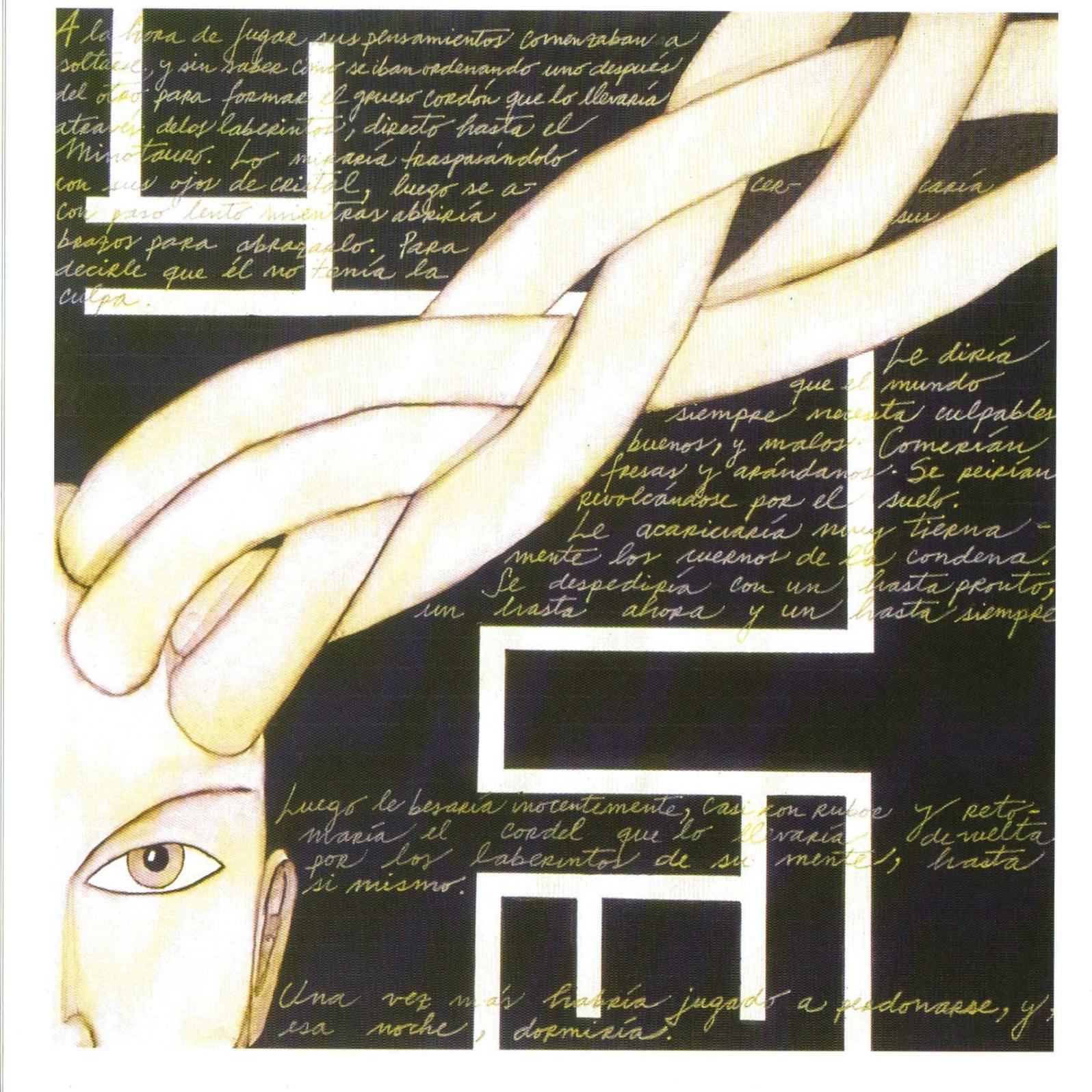
IV

El tiempo de jugar siempre es redondo, como un globo. Los juegos toman diferentes formas, pero el tiempo de jugar siempre es redondo. Como una luna llena, como una naranja, como una pelota, como una moneda, como una enorme teta llena de leche y de muchos pezones para mamar.

V

En el tiempo de jugar al escondite, nos escondíamos todos de todos y de todo. Era como no salir, quedarnos dentro, sin luz, y quedar buscando algo, buscándonos. El juego terminaba cuando uno de nosotros, encontraba al otro, el interior del otro, como cuando uno ve los sueños despierto.





A la hora de jugar, sus pensamientos comenzaban a saltarse, y sin saber cómo se iban ordenando uno después del otro para formar el grueso cordón que lo llevaría a través de los laberintos, directo hasta el Minotauro. Lo miraba traspasándolo con sus ojos de cristal, luego se acercó pero lento mientras abría sus brazos para abrazarlo. Para decirle que él no tenía la culpa.

Le decía que el mundo siempre necesita culpables buenos, y malos. Comenzaban fiestas y arañados. Se peñaban revolcándose por el suelo. Le acariciaba muy tiernamente los cuernos de la condena. Se despedía con un hasta pronto, un hasta ahora y un hasta siempre.

Luego le besaba inocentemente, casi con rubor y retornaba el cordel que lo llevaba de vuelta por los laberintos de su mente, hasta si mismo.

Una vez más había jugado a pedonarse, y esa noche, dormía.

## VI

A la hora de jugar sus pensamientos empezaban a soltarse, y sin saber como, se iban ordenando uno después del otro, para formar el grueso cordón que lo llevaría a través de los laberintos, directo hasta el Minotauro. Lo miraría traspasándolo con sus ojos de cristal, luego se acercaría con paso lento mientras abriría sus brazos para abrazarlo. Para decirle que él no tenía la culpa, le diría que el mundo siempre necesita culpables, buenos y malos. Comerían fresas y arándanos. Se reirían revolcándose por el suelo. Le acariciaría muy tiernamente los cuernos de la condena. Se despediría con un hasta pronto, un hasta ahora, y un hasta siempre. Luego le besaría inocentemente, casi con rubor y retomaría el cordel que lo llevaría de vuelta por los laberintos de su mente hasta si mismo.

Una vez más habría jugado a perdonarse, y esa noche, dormiría.

## VII

Cuando no tengo tiempo para jugar, juego con el tiempo.

## VIII

El tiempo de jugar no se pierde, siempre se gana.

## IX

Jugaba a esconderse entre sus pensamientos enroscándose en el tiempo ya vivido o por vivir, observando el presente deslizarse como una gran serpiente - lagarto llena de vida y de muerte.

Tiempo de jugar, de seducir sin tocar, de asar la presa a fuego lento y ver como su jugo gotea, pausado pero imparabile, y con esas lágrimas se mojan los labios que esperan esperando. Los nudos empiezan a desatarse y entonces todo fluye. Sentía como le caminaba por dentro, impasible, ajeno a las horas de dolor, ajeno al hambre, al descanso, al pudor, ajeno a todas esas necesidades simples de los hombres.

## X

Hacía tanto tiempo que había empezado a jugar, que cuando me di cuenta estaba en el medio. Justo en el mismo centro del laberinto. ¿Cómo podía salir?. ¿Cuándo podía salir?. Era tiempo de incorporar lo aprendido a lo jugado. Ahora estaba adentro, no sabía si solo o acompañado. Lo importante era salir. Vino el maestro y me dijo “recuerdas como salir”. “Por supuesto que no” – dije yo. Solo hay que recorrer el mismo camino con el que llegaste hasta aquí, pero al revés. Cerré los ojos y cuando los abrí, se iba rápido, por el borde de los muros. El maestro hizo trampa, pensé. Que importa, si en el tiempo de jugar no hay reglas.

## XI

Lo más gracioso de jugar ajedrez es mover el alfil haciéndole cosquillas en la nariz.

## XII

Cuando se acerca el tiempo de jugar me pongo muy nervioso, pero no me preocupo, porque cuando juego me quedo muy tranquilo.

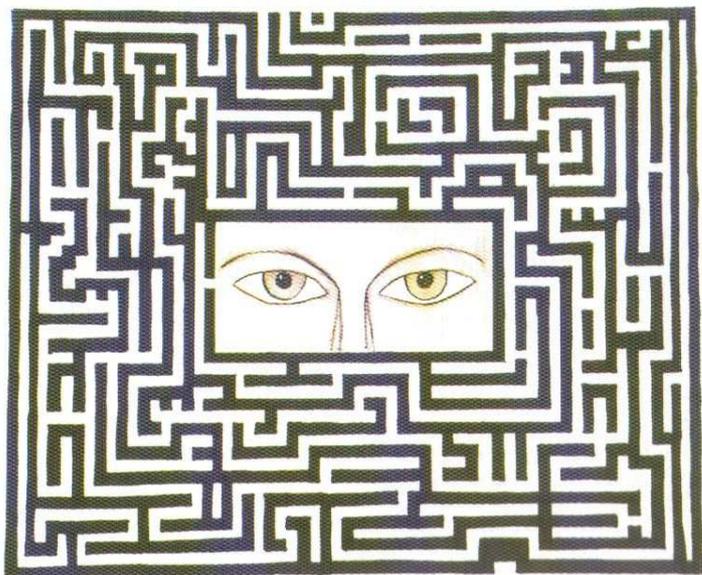
## XIV

A veces se nos acababa el tiempo de jugar y entonces, usábamos el de repuesto.

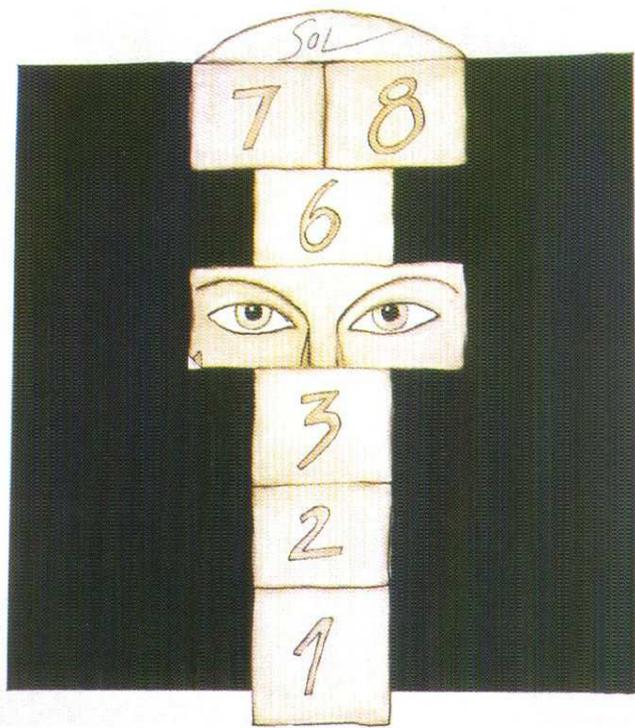
## XV

El tiempo de jugar es una gran rayuela. No importa donde ni cuando, simplemente un poco de sitio y una tiza para dibujar en el suelo; una piedra, lanzarla y empezar; saltar en un pie, y con las manos en la espalda, muy despacito, ir acercándose al sol.

X  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel



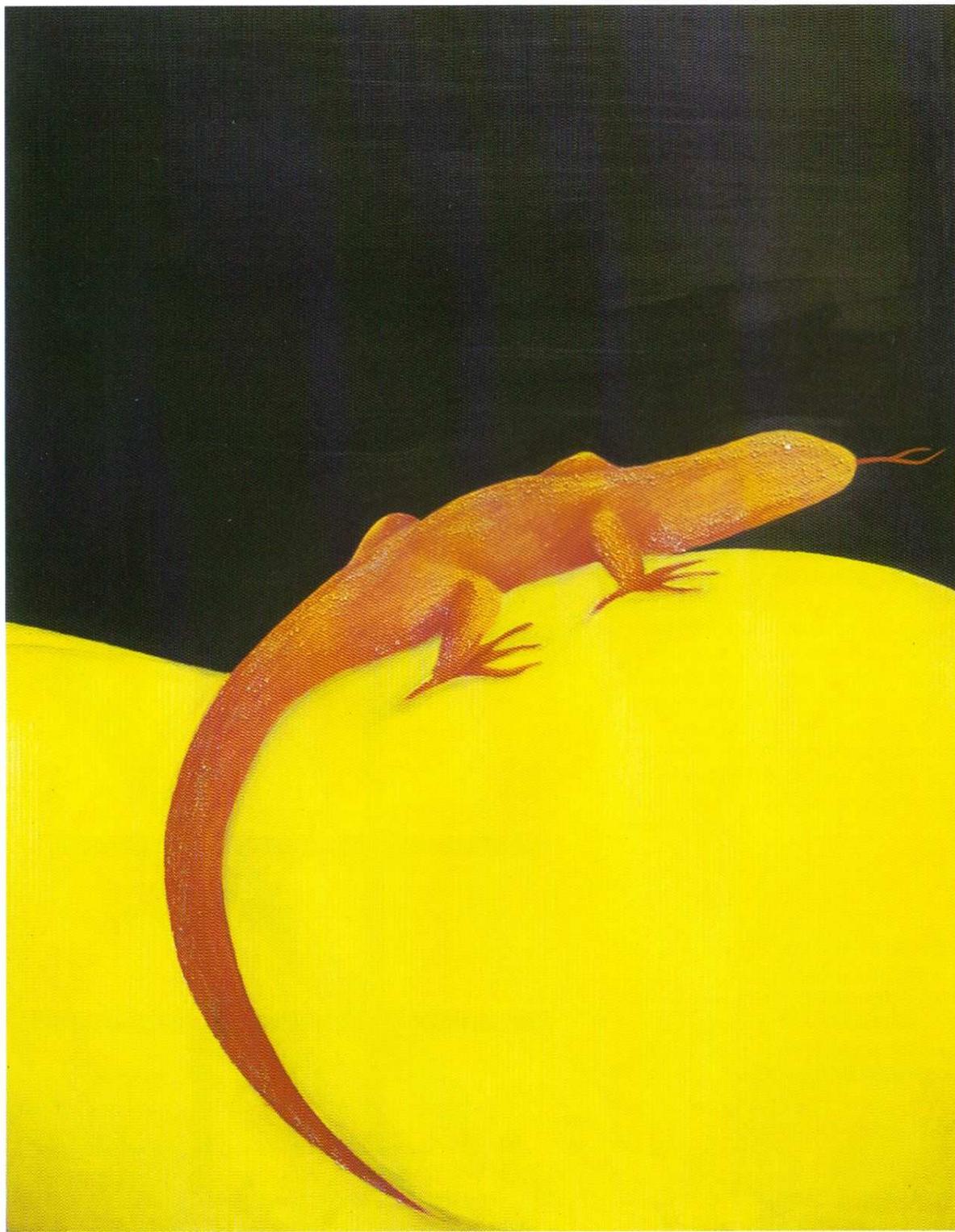
*Stack 44*



XV  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

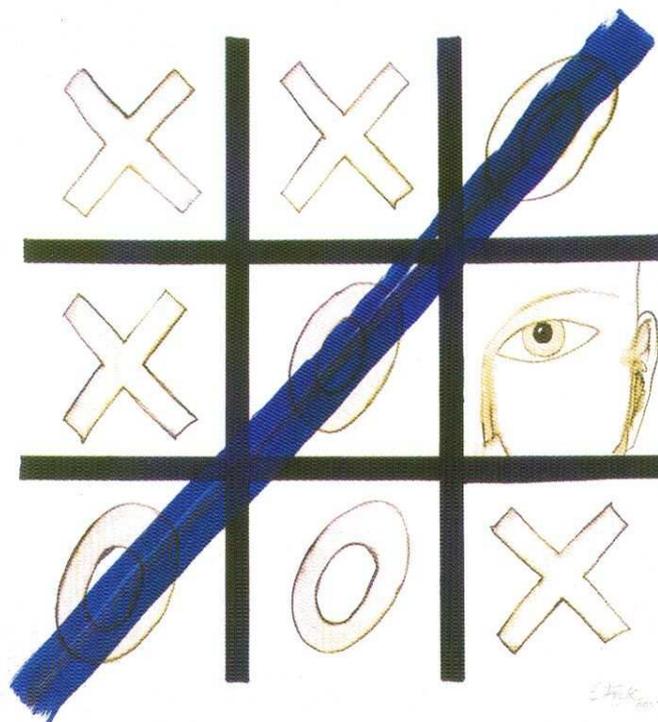
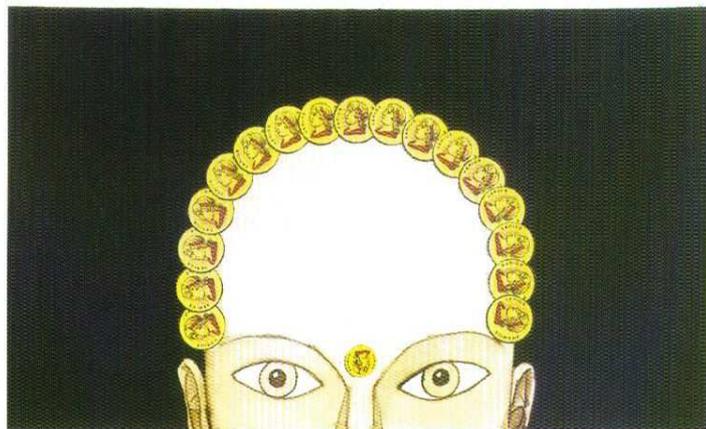


XXVI  
176 x 140 cm  
técnica mixta sobre tela



XXVI  
176 x 140 cm  
técnica mixta sobre tela

XVI  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel



XXI  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

## XVI

En el tiempo de jugar a la baraja, todo cambia. Los bastos no apalean. Las copas no beben. Las espadas no matan. Pero principalmente los oros, dejan de someter al resto y de abusar de su poder redondo y amarillo. Después de todo, es solamente un juego.

## XVII

En el tiempo de jugar, los tiempos verbales no importan. Todo es presente.

## XVIII

El tiempo de jugar es cuadrado. Todo son líneas rectas. Es como si la geometría de un pizarrón trepara por las paredes. Eso sí, con líneas de colores. Lo que pasa, es que cuando los límites se traspasan, todo en el tiempo de jugar se convierte nuevamente en redondo. Es como la cuadratura del círculo.

## XIX

Teníamos el tiempo de jugar al taca-taca tan controlado que cuando sonaba hacía: "tic-tac, tic-tac, tic-tac....".

## XX

Taca-taca, tic-tac, tic-tac, TACA-TACA-TACA-TACA-TACA-TACA,  
TACA, Tic-Tac-Tic-Tac Tic-Tac;  
TACATACATACATACATACATACATACATACATACATAC  
A, TicTacTicTacTicTacTicTac,  
ACATACATACATACATACA,Pic-acPic-acPic-ac.  
ATACATACATACATACA. Pic-Up Pic- Up Pic - Up.  
CATATATAÁN CATATAÁNCATATAÁN. Tiiiiiiiiiii.

## XXI

Tres en raya. El que no está se calla. Tiempo de jugar.

## XXII

Lo peor del tiempo de jugar son los segundos. Ni los minutos ni las horas, y mucho menos los días. Los segundos. Siempre tan rápidos, por eso, a todos sus relojes les había quitado los sekunderos, y cada vez que los miraba se reía con complicidad.

## XXIII

Cuando llega el tiempo de jugar suceden muchas cosas. Ahora entiendo cuando me decían que solo jugando, se pueden ver. Es algo increíble, nada es lo que parece. Una cerradura es un universo metido en un agujerito. La luna se ríe mientras canta canciones populares a ritmo de rock, y las estrellas bailan desnudas. Pero eso no es ni cerca, lo más impresionante. Cuando uno se acerca un poquito a las flores (que se ponen todas azules) puede escucharse, hablar muy bajito a las abejas y enterarse que lo que fabrican en sus panales no es miel, sino un queso parecido al roquefort, pero lo consumen dentro del panal, e importan desde China miel que luego quitan de los envases y la entregan a los apicultores para que no se pierdan las creencias populares, ya que tienen muy claro que la fé es muy importante y que ellas no tienen derecho a poner en cuestión las necesidades de los hombres. Yo creo, que en realidad es porque no quieren compartir el queso que fabrican. En el fondo son como los humanos, tremendamente egoístas.

## XXIV

A la hora de jugar nunca sabía que lugar debía ocupar. No sabía si ser ficha y dejar que lo movieran de un lado para otro, o ser dado y decidir revoloteando los puntos a mover. También podía ser baraja y entonces salir o quedarse en la manga, para convertirse en héroe salvador de último momento. A veces le gustaba ser máquina tragamonedas y sentir como le tocaban la palanca, pero se sentía un poco ladrón. Otras veces, se convertía en ficha de dominó, pero esa es otra historia. En definitiva, de todos los millones de lugares que podía ocupar en el tiempo de jugar el que más le gustaba, era ser rueda de bicicleta y así ir recorriendo en un beso continuo toda la piel de la ciudad. Jugar es siempre como un gran y fuerte beso interminable.

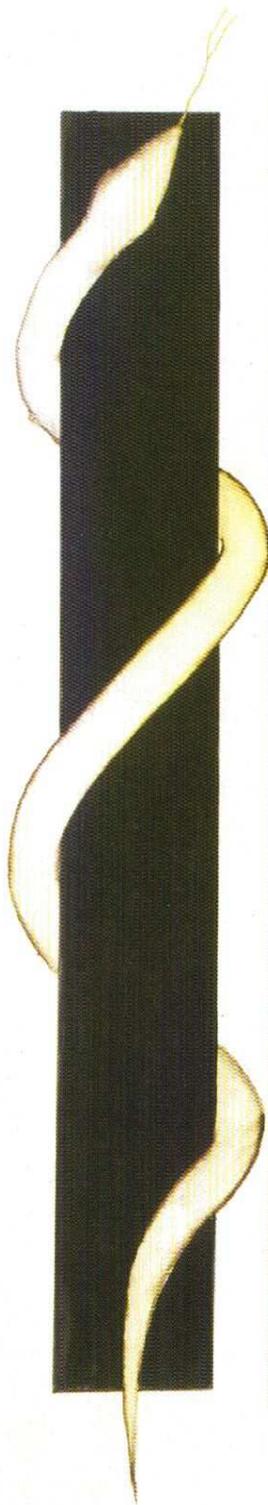
## XXV

En el tiempo de jugar con tirachinas apuntábamos a las estrellas. Ganaba el que llegaba más lejos. Las piedras salían de la estratosfera, hasta que llegaban a golpear la primera estrella. Una a una empezaban a moverse hasta chocar unas con otras. Se veían infinitas luces fugaces como en la noche de San Juan. El juego empezaba realmente cuando empezábamos a pedir los deseos....

## XXVI

Aunque en el tiempo de jugar no hay reglas, debo reconocer que si hay una. Hay que ir descalzo y sin guantes.

A veces llegaba el tiempo de jugar y entonces recordaba. Recordaba sus cuerpos convertidos en serpiente y lagarto entrelazados rodando calendas abajo, hasta lo más profundo. Fantaseaba con certeza las dos lenguas multiplicadas en cuatro, en ocho, en mil. Entonces se reptaban mutuamente sus geografía. Mitad humanas mitad instintos. Mitad pantera, mitad paloma; mitad día mitad noche, mitad figura mitad abstracto, mitad risa y mitad llanto, mitad verdad y mitad mentira, mitad desacato y mitad pudor, mitad vida y mitad muerte, mitad calor y mitad frío, mitad sueño y mitad realidad, mitad presencia y mitad ausencia.



A VECES LLE-  
GABA EL TIEMPO  
DE JUGAR Y  
ENTONCES RE-  
CORDABA. RE-  
CORDABA SUS  
CUERPOS CON-  
VERTIDOS EN  
SERPIENTE Y  
LAGARTO EN-  
TRELAZADOS  
RODANDO CALEN-  
DAS ABAJO,  
HASTA LO MAS  
PROFUNDO.  
FANTASABA  
CON CERTEZA  
LAS DOS LEN-  
GUAS MULTIPLI-  
CADAS EN CUATRO  
EN OCHO, EN  
MIL. ENTON-  
CES SE REPTA-  
BAN MUTUAMEN-  
TE SUS  
GEOGRAFÍAS,  
MITAD HUMANAS,  
MITAD INSTINTOS,  
MITAD PANTEA,  
MITAD PALOMA,  
MITAD DÍA Y MI-  
TAD NOCHE, MI-  
TAD FIGURA Y  
MITAD ABSTRACTO,  
MITAD RISA Y MI-  
TAD LLANTO, MI-  
TAD VERDAD Y MI-  
TAD MENTIRA, MI-  
TAD DESACATO Y  
MITAD PUDOR,  
MITAD VIDA Y  
MITAD MUERTE,  
MITAD CALOR Y MI-  
TAD FRÍO, MITAD  
SUEÑO Y MITAD  
REALIDAD, MI-  
TAD PRESENCIA Y  
MITAD AUSENCIA,



*Estokar*



*Dominó es tiempo de jugar. Tiempo de formar parejas*  
*Tiempo de transformarse en fichas y acostarse*  
*sobre el tapete, y muy delicadamente tocarse de lado.*

XXVIII

Dominó es tiempo de jugar, tiempo de formar parejas. Tiempo de transformarse en fichas y acostarse, suavemente, sobre el tapete, y muy delicadamente tocarse de lado.

XXIX

A veces el tiempo de jugar, en vez de ser cuadrado o redondo, es triangular. Eso es solo cuando somos grandes.

XXX

El tiempo de jugar es contagioso. Por suerte todavía no inventaron la vacuna.

XXXI

El backgammon se tragaba las fichas. Se reía al atorarse pues salían los dados marcando el próximo turno. Pérez siempre perdía.

XXXII

Cuando llega el carnaval, de todas las máscaras que puede elegir, siempre escoge la misma: el burro.  
Tiempo de jugar.

XXXIII

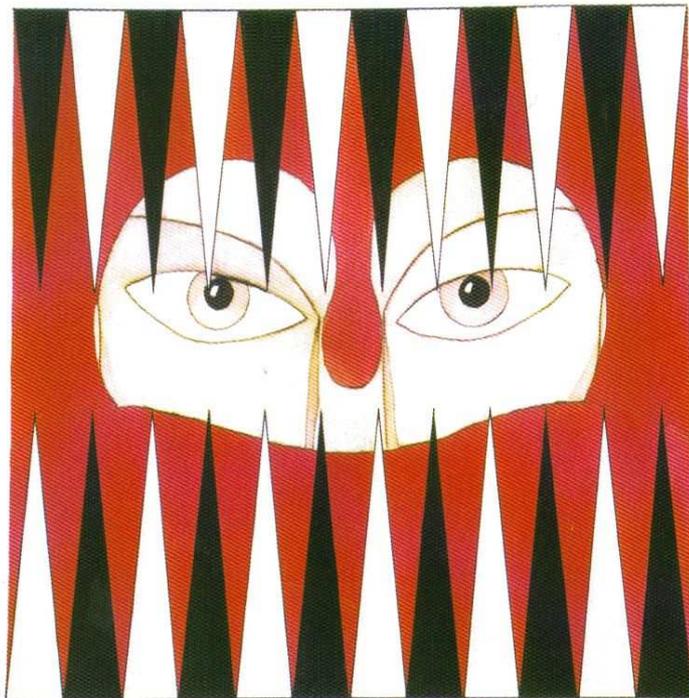
Cuando llovía, jugábamos pocos. El agua, parece mentira, pero espanta a las personas. Solo nos quedábamos nosotros. Saltábamos por los charcos, nos ensuciábamos por todas partes, hasta parecer verdaderos piratas. En ese momento hacíamos barquitos. Uno para cada uno. Cada uno era el capitán, los marineros, y toda la tripulación. El juego era conquistar los otros barcos. El fin era llegar a la tierra de “nunca jamás”.

XXXIV

Bueno, a veces Pérez ganaba.

XXXV

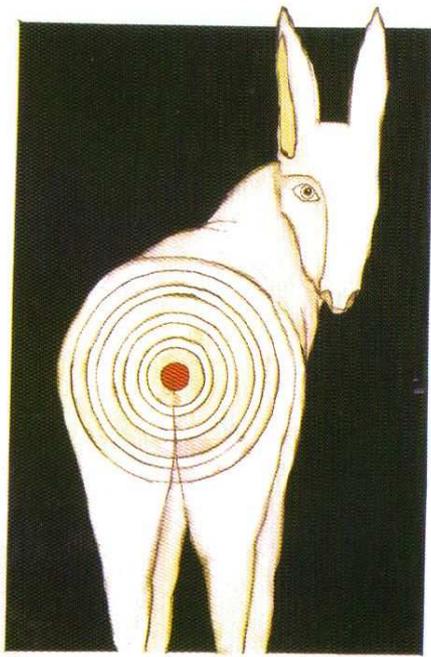
El tiempo de jugar para desgracia de todos, con la mayor delicadeza que le fue posible desapareció. Imperceptiblemente se desvaneció; y lo buscaron, lo buscaron tanto, tanto, en tantos sitios en todas partes, y de todas las maneras, y al final, muy al final se dieron cuenta que lo llevaban dentro.



XXXI  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

XXVIII  
50 x 70 cm  
tinta sobre papel

## (EPILOGO)



Jugamos. Tiempo de jugar. Uno más de los tantos tiempos, tiempo de sentirlo todo, de observar, de no perder, de manos, de pieles, de lagartos, de puntos, de códigos o no. Los tiempos fueron cambiando Miré hacia el pasado, me planté en el presente, y me animé a proyectar futuro. Recorrí almanaques, calendarios, días, meses, años. Primero intenté medirlo, contarlo, enumerarlo. Todo empezó con el tiempo. Tiempo de jugar.

## ALEJANDRO STOCK

Montevideo, (Uruguay), 1965.

Doctor en Medicina (1993)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000: "TIEMPOS (Tiempo de jugar)" Ayuntamiento de Getafe, España.  
1998: "Tanto Tiempo", Museo y Archivo Histórico, Cabildo, Montevideo.  
1997: "Ojo por Ojo", Ayuntamiento de Leganés, España.  
"1,2,3, Tablas", CCM, Cuenca, España.  
1996: "Algunas Miradas", Galería La Region Escondida, L..P.de G.C., España.  
1995: Galería Dionis Bennassar, Madrid, España  
Alianza Francesa, Madrid.  
Galería Bageluz, Madrid.  
1994: "Los Objetos y los Rituales", Universidad de Málaga, España.  
1993: "Los Objetos Rituales", Paseo Narvaja, Montevideo, Uruguay.  
1992: "Quinta Muestra un Año Después", I.M.M., Montevideo, Uruguay.  
"Ductus Arterioso" Facultad de Medicina, Montevideo.  
1991: "Instalación", Museo de Bellas Artes, Salto, Uruguay.  
1990: "Memoria Genética", Alianza Francesa, Montevideo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000: Galería Ra del Rey, Madrid, España.  
1999: Galería Ra del Rey, Madrid, España  
Arthebraica II, Galería U de Mississippi, Madrid.  
1998: PRODERECHOS HUMANOS, Getafe España.  
Arthebraica I, CIM, Madrid.  
1997: Galería E.B. Orange County, California, USA.  
Galería Ra del Rey, Madrid.  
Galería Cambalache, Punta del Este, Uruguay.  
1996: Galería Ra del Rey, Madrid.  
Galería E.B. Orange County, California, USA.  
Galería Van Art, Madrid.  
XI Salón SMU, Montevideo, Uruguay.  
Premio Nacional Villa Leganés, España.  
1995: Galería Dionis Bennassar, Madrid, España.  
X Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
1994: XI Bienal de Valparaiso, Chile.  
Galería Ra del Rey, Madrid, España.  
1993: UTE, 80 Aniversario, Montevideo, Uruguay.  
1992: Antaño 92, Krill, Montevideo, Uruguay.  
Promadera 92, Krill, A.F.E., Montevideo.  
VII Salón SMU, Montevideo.  
Premio V Centenario, Cabildo de Montevideo.  
II Bienal A.C.U., Montevideo.  
Centro Nacional de Exposiciones, Hong Kong.  
Expo Bremen, Alemania.  
Arte Joven Uruguayo, Budapest, Hungría.  
Premio V Centenario, Maldonado, Uruguay.  
1991: X Aniversario A.U.D.E.P.P., Montevideo.  
Premio V Centenario, Montevideo.  
V Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, I.M.M, Montevideo.  
Salón A.N.T.E.L., Montevideo, Uruguay.  
1990: "El silencio fue casi una virtud", Montevideo.  
XXXVIII Salón Municipal, Subte, Montevideo.  
V Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
Premio "Paul Cezanne", Montevideo, Uruguay.  
Salón Anglo-Uruguayo, Montevideo.  
X Salón Leonístico, Montevideo, Uruguay.  
1989: VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay.  
VI Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
Premio "Paul Cezanne", Montevideo, Uruguay.  
IV Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, I.M.M, Montevideo.  
1988: Asociación de Alberguistas, Montevideo, Uruguay.  
Casa de la Cultura Zelmari Michelini, Montevideo, Uruguay.  
1987: Facultad de Medicina, Montevideo, Uruguay.

- 1986: Aniversario C.E.A., Subte, Montevideo.  
1985: "El Joven y la Mujer", I.I.C., Montevideo, Uruguay.

### PRINCIPALES PREMIOS Y MENCIONES

- 1998: Segundo Premio Cartel "Fiestas de Getafe", España.  
1996: Gran Premio de Pintura XI Salón S.M.U., Uruguay.  
1995: Finalista Premio "Ojo Crítico", R.N.E., España.  
Primer Premio Pintura X Salón S.M.U., Uruguay.  
1994: Finalista Premio "Ojo Crítico", R.N.E., España.  
1993: Premio Opera Prima del Film "Atahualpa, pájaro de la dicha", Dirección Artística.  
1992: "Florencio 92", vestuario, A.C.T.U., Uruguay.  
Mención Honorífica Especial, U.T.E., Uruguay.  
Primer Premio Escultura VII Salón S.M.U., Uruguay.  
1991: Primer Premio V Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes.  
Segundo Premio Teatro El Galpón.  
1990: Primer Premio Instituto de Cultura Anglo-Uruguayo.  
Primer Premio Pintura V Salón S.M.U., Uruguay.  
Mención Especial X Salón Leonístico, Uruguay.  
1989: Mención Revelación Premio "P. Cezanne", Emb. de Francia, Uruguay.  
**BIBLIOGRAFIA**  
1998: Para "Tanto Tiempo", Olga Larnaudie.  
"Las tablas, el tiempo y sus tiempos", Brecha, Uruguay. Oxandabarat  
"Stock en tablas y pintura", El Observador, Uruguay. M. Langleib.  
"De tiempos, simbología y espejos del alma", T. del Mundo, A. Mola.  
"Tanto Tiempo", Revista Nosotros, Uruguay. G. Skidelsky.  
1997: "Numerología", Pablo Francescutti.  
1996: "Propuestas inéditas para una colectiva de verano", El Punto, Junio .  
"Seis nombres aislados", ABC Cultural, España, Agosto, Pallares.  
"Alejandro Stock: diablos...", La Vanguardia, España, J. Allen, 7/11.  
Para "algunas Miradas", J. Allen.  
1995: "Alejandro Stock", La Mañana, 9 de Setiembre . M. Caprile.  
"Diálogo con Stock", ABC Cultural, España, C. Pallarés.  
"Una tabla de lavar como base", Dígame, España.  
"Stock: un mundo de máscaras", El Punto, España, J. Rubio Nombrot.  
"Doble muestra en Sala BageLus", Tetuan, España.  
"Alejandro Stock", Ya, España, C. Azenzo.  
1994: Para "Los objetos y los Rituales", Lidia Silberman.  
"Panorama de la pintura contemporánea uruguaya", J.W. Producciones, Barsel, Alemania.  
Para "Los Objetos y los Rituales", Eduardo Galeano.  
Para "Los Objetos y los rituales", Leandro Silva Delgado.  
1993: "Los dardos filosos de Stock", El País, Uruguay, A. Haber.  
"Transición Positiva", Brecha, Uruguay, A. Torres.  
"Un médico flor de artista", K.E.F., Uruguay.  
1992: "Siete jóvenes un año después", Búsqueda, García Robles.  
"Repainting the South's History Books", Sunday Morning Post, Hong Kong, T. Klapwald.  
"An American Celebration of color and form", The Sunday Standard, Hong Kong, D. Smarajiva.  
"La bienvenida insurgencia de los jóvenes", El Día, De Espada.  
"El derecho a la búsqueda", Graffiti, Argentina- Uruguay.  
1991: "El arte uruguayo", A Kalemberg, cap. Las irrupciones. 205 y 215.  
"El arte fija el momento para la historia", Cambio, Salto, Uruguay.  
"Faltó un cartel que dijera bienvenido ...", La República, R. Forlán.  
1990: "Lo mejor del año", Sábado Show, Uruguay, A. Haber.  
"Optimismo y calidez en obra de joven pintor y escultor", La mañana, Uruguay, M. Caprile.  
"La genealogía de la mirada", El Día, Uruguay, R. De Espada.  
"La suma atrayente", El País, Uruguay, A. Haber.  
"Alejandro Stock", Zeta, I. Olmedo.  
"Nuevos pintores y caminos", Brecha, Uruguay, O. Larnaudie.  
"Actividades Plásticas", La República, Uruguay, N. Dimaggio.

## ALEJANDRO STOCK

Montevideo, (Uruguay), 1965.

Doctor in Medicine (1993)

### ONE MAN SHOW

- 2000: "TIEMPOS (Tiempo de jugar)" Ayuntamiento de Getafe, Spain.  
1998: "Tanto Tiempo", Museo y Archivo Histórico, Cabildo, Montevideo.  
1997: "Ojo por Ojo", Ayuntamiento de Leganés, Spain.  
"1,2,3, Tablas", CCM, Cuenca, Spain..  
1996: "Algunas Miradas", Galería La Region Escondida, L..P.de G.C., Spain  
1995: Galería Dionis Bennassar, Madrid, Spain  
Alianza Francesa, Madrid.  
Galería Bageluz, Madrid.  
1994: "Los Objetos y los Rituales", Universidad de Málaga, Spain.  
1993: "Los Objetos Rituales", Paseo Narvaja, Montevideo, Uruguay.  
1992: "Quinta Muestra un Año Después", I.M.M., Montevideo, Uruguay.  
"Ductus Arterioso" Facultad de Medicina, Montevideo.  
1991: "Instalación", Museo de Bellas Artes, Salto, Uruguay.  
1990: "Memoria Genética", Alianza Francesa, Montevideo.

### COLECTIVE EXHIBITIONS

- 2000: Galería Ra del Rey, Madrid, Spain.  
1999: Galería Ra del Rey, Madrid, Spain.  
Arthebraica II, Galería U de Mississippi, Madrid.  
1998: PRODERECHOS HUMANOS, Getafe Spain  
Arthebraica I, CIM, Madrid.  
1997: Galería E.B. Orange County, California, USA.  
Galería Ra del Rey, Madrid.  
Galería Cambalache, Punta del Este, Uruguay.  
1996: Galería Ra del Rey, Madrid.  
Galería E.B. Orange County, California, USA.  
Galería Van Art, Madrid.  
XI Salón SMU, Montevideo, Uruguay.  
Premio Nacional Villa Leganés, Spain.  
1995: Galería Dionis Bennassar, Madrid, Spain.  
X Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
1994: XI Bienal de Valparaiso, Chile.  
Galería del Rey, Madrid, Spain.  
1993: UTE, 80 Aniversario, Montevideo, Uruguay.  
1992: Antaño 92, Krill, Montevideo, Uruguay.  
Promadera 92, Krill, A.F.E., Montevideo.  
VII Salón SMU, Montevideo.  
Premio V Centenario, Cabildo de Montevideo.  
II Bienal A.C.U., Montevideo.  
Centro Nacional de Exposiciones, Hong Kong.  
Expo Bremen, Germany.  
Arte Joven Uruguayo, Budapest, Hungary.  
Premio V Centenario, Maldonado, Uruguay.  
1991: X Aniversario A.U.D.E.P.P., Montevideo.  
Premio V Centenario, Montevideo.  
V Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, I.M.M, Montevideo.  
Salón A.N.T.E.L., Montevideo, Uruguay.  
1990: "El silencio fue casi una virtud", Montevideo.  
XXXVIII Salón Municipal, Subte, Montevideo.  
V Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
Premio "Paul Cezanne", Montevideo, Uruguay.  
Salón Anglo-Uruguayo, Montevideo.  
X Salón Leonístico, Montevideo, Uruguay.  
1989: VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay.  
VI Salón S.M.U., Montevideo, Uruguay.  
Premio "Paul Cezanne", Montevideo, Uruguay.  
IV Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, I.M.M, Montevideo.  
1988: Asociación de Alberguistas, Montevideo, Uruguay.  
Casa de la Cultura Zelmari Michelin, Montevideo, Uruguay.  
1987: Facultad de Medicina, Montevideo, Uruguay.

- 1986: Aniversario C.E.A., Subte, Montevideo.  
1985: "El Joven y la Mujer", I.I.C., Montevideo, Uruguay.

### AWARDS AND MENTIONS

- 1998: Second Prize Cartel "Fiestas de Getafe", Spain.  
1996: Great Award Painting XI Salón S.M.U., Uruguay.  
1995: Nomination "Ojo Crítico" Award, R.N.E., Spain.  
First Prize Painting X Salón S.M.U., Uruguay.  
1994: Nomination "Ojo Crítico" Award, R.N.E., Spain.  
1993: Opera Prima Award. Film "Atahualpa, pájaro de la dicha",  
Dirección Artística.  
1992: "Florencio 92", vestuario, A.C.T.U., Uruguay.  
Special Honorific Mention, U.T.E., Uruguay.  
First Prize Sculpture VII Salón S.M.U., Uruguay.  
1991: First Prize V National Prize for Young Artists, Uruguay .  
Second Prize Teatro El Galpón.  
1990: First Prize Instituto de Cultura Anglo-Uruguayo.  
First Prize Pintura V Salón S.M.U., Uruguay.  
Special Mention X Salón Leonístico, Uruguay.  
1989: Revelation Mention "P. Cezanne" Prize, French Embassy, Uruguay.

### BIBLIOGRAPHY.

- 1998: Para "Tanto Tiempo", Olga Lamaudie.  
"Stock en tablas y pintura", El Observador, Uruguay. M. Langleib.  
"Las tablas, el tiempo y sus tiempitos" Brecha. R.Oxandabarat.  
"De tiempos, simbología y espejos del alma", T. del Mundo, A. Mola.  
"Tanto Tiempo", Revista Nosotros, Uruguay. G. Skidelsky.  
1997: "Numerología", Pablo Francescutti.  
1996: "Propuestas inéditas para una colectiva de verano", El Punto, June..  
"Seis nombres aislados", ABC Cultural, España, August, Pallares.  
"Alejandro Stock: diablos...", La Vanguardia, Spain, J. Allen, 7/11.  
Para "algunas Miradas", J. Allen.  
1995: "Alejandro Stock", La Mañana, September 9, M. Caprile.  
"Diálogo con Stock", ABC Cultural, Spain, C. Pallarés.  
"Una tabla de lavar como base", Dígama, Spain.  
"Stock: un mundo de máscaras", El Punto, Spain, J. Rubio Nombrot.  
"Doble muestra en Sala BageLus", Tetuan, Madrid, Spain.  
"Alejandro Stock", Ya, Spain, C. Aganzo.  
1994: Para "Los objetos y los Rituales", Lidia Silberman.  
"Panorama de la pintura contemporánea uruguayo", J.W. Producciones,  
Barsel, Germany.  
Para "Los Objetos y los Rituales", Eduardo Galeano.  
Para "Los Objetos y los rituales", Leandro Silva Delgado.  
1993: "Los dardos filosos de Stock", El País, Uruguay, A. Haber.  
"Transición Positiva", Brecha, Uruguay, A. Torres.  
"Un médico flor de artista", K.E.F., Uruguay.  
1992: "Siete jóvenes un año después", Búsqueda, García Robles.  
"Repainting South's History Books", Sunday Post, Hong Kong,  
Klapwald.  
"An American Celebration of color and form", The Sunday Standard,  
Hong Kong, D. Smarajiva.  
"La bienvenida insurgencia de los jóvenes", El Día, De Espada.  
"El derecho a la búsqueda", Graffiti Argentina- Uruguay.  
1991: "El arte uruguayo", A Kalemberg, cap. Las irrupciones. 205 y 215.  
"El arte fija el momento para la historia", Cambio, Salto, Uruguay.  
"Faltó un cartel que dijera bienvenido ...", La República, R. Forlán.  
1990: "Lo mejor del año", Sábado Show, Uruguay, A. Haber.  
"Optimismo y calidez en obra de joven pintor y escultor", La mañana,  
Uruguay, M. Caprile.  
"La genealogía de la mirada", El Día, Uruguay, R. De Espada.  
"La suma atrayente", El País, Uruguay, A. Haber.  
"Alejandro Stock", Zeta, I. Olmedo.  
"Nuevos pintores y caminos", Brecha, Uruguay, O. Lamaudie.  
"Actividades Plásticas", La República, Uruguay, N. Dimaggio.

**Texto**

Alejandro Stock

**Fotografía**

Paulino Pérez Manzanares

**Fotografía del Artista**

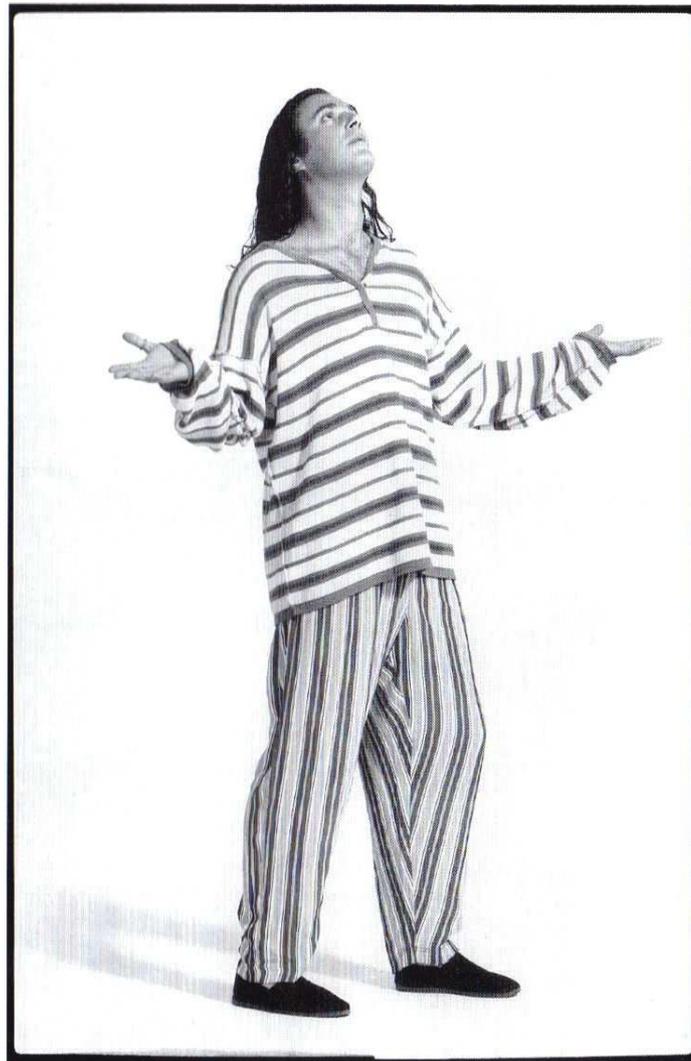
Guillermo Guardamino

**Colaboración Especial**

Alicia Cebada – Gustavo Buquet – Mille Beliki

**Fotocomposición e Impresión**

Lerko Print, S.A.



 **AYUNTAMIENTO DE GETAFE**  
ÁREA SOCIAL ♦ Cultura